

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Ивантеевская детская школа искусств»

«Принято»
Педагогическим советом
МБУ ДО
«Ивантеевская детская школа искусств»
Протокол № 1 от 24.08.2020г

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУ ДО

«Ивантеевская детская школа искусств»

И. Ш. Еваленко



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИСКУССТВО ТЕАТРА»**

**УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ
«СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»**

Возраст детей: 7(8) – 13(14) лет
Срок реализации: 7 лет

Разработчик: Преподаватель МБУ ДО «Ивантеевская детская школа искусств» Гордиенко Елена Рашидовна

г. Ивантеевка 2020 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы

- Методическая литература
- Учебная литература

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель: развитие психотехнических навыков юного актера для убедительной передачи мысли автора зрителю.

Задачи:

- совершенствовать голосовой аппарат ребенка как «аппарат переживания» и «аппарат воплощения» для передачи мысли автора зрителю.
- следовать рекомендациям узких специалистов (актеров-практиков, актеров-педагогов, врачей - фо尼亚торов и др.), работающих с голосовым аппаратом, в целях его физической сохранности.

Данная дисциплина включает в себя работу над техникой речи и литературным художественным текстом. В работу над техникой речи входит освоение приемов, снятие мышечных зажимов голосового аппарата, работа над дикцией, правильной орфоэпией и выстраивание логико- интонационной структуры речи.

В работу над литературно-художественным текстом входит освоение общих основ работы над словом в мастерстве актера, поиск путей, воплощение сверх задачи, словесного действия, освоение предложенного текстом обстоятельств, выработка умения осваивать стилистику авторского текста и обучение применения навыков, полученных в работе над техникой речи и с литературным текстом.

В процессе обучения необходимо сделать акценты на особенности речевой культуры актера-аниматора, с целью борьбы с жаргонизмами, сленгом, словами-паразитами, то есть явлениями в разговорной речи, которые в настоящее время настойчиво проникают в сценическую языковую культуру и оказывают негативное воздействие на развитие личности учащегося.

Календарно-тематический план -1 год обучения (всего 32 часа)

Даты	Наименование основного раздела	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
сентябрь - октябрь	Орфоэпия. Содержание и понятие орфоэпии.	4	2	6
октябрь - ноябрь-декабрь	Дыхание. Виды дыхания. Системы дыхания.	8	3	11
декабрь	Контрольное занятие за I полугодие			1

январь февраль-март- апрель-май	Звуки. Гласные звуки. Согласные звуки.	9	4	13
май	Контрольное занятие за II полугодие			1

2. Содержание дисциплины

Орфоэпия

Содержание и понятие орфоэпии.

Краткая история русской орфоэпии. Литературная норма и говор.

Практические занятия- упражнения для устранения ринолалии.

Произношение несложных скороговорок, чтение маленьких детских стишков.

Дыхание

Виды дыхания.

Практические занятия -Понятие дыхание. Правила при выполнении дыхательной гимнастики.

Практика: Дыхательная гимнастика.

Системы дыхания.

Теория: Три системы дыхания. Строение голосового аппарата. Два отдела речевого аппарата. Гигиена речевого аппарата.

Практика: Упражнения: свеча, паровоз, оса, насосы, шарик, и.т.д.

Звуки

Гласные звуки.

Понятие гласные звуки. Гласный звукоряд.

Практика: Голосовые упражнения на гласные звуки А, О, У, И, Э, Ы

Для начала звуки артикулируются без голоса перед зеркалом, а затем переходить к громкому звучанию. Постепенно увеличивая число повторений:
А ... Э АО АОЭ...

Согласные звуки.

Теория: Согласные сонорные. Согласные, свистящие и шипящие.

Практика: Использование стихотворных текстов в работе над звуками. Не сложные скороговорки.

Ожидаемые результаты.

Учащиеся должны

знать:

- теоретические основы сценической речи;
- основы русского стихосложения.

уметь:

- самостоятельно выполнять упражнения на укрепление полученных навыков по дыханию, голосу (развитие диапазона голоса, его гибкости, звучности, выносливости);
- четко анализировать стихотворную форму, нести логику мысли, не нарушая ритма и формы.

Контрольные занятия за полугодие – чтение литературного текста с применением первоначальных навыков по сценической речи.

Календарно-тематический план 2 года обучения (всего-32 часа)

Даты	Основные разделы	Количество часов		
		теория	практика	всего
сентябрь октябрь	Техника речи и ее значение	4	3	7
ноябрь- декабрь	Дикция	4	3	7
декабрь	Контрольное занятие I за полугодие			1
январь- февраль	Дыхание и голос	3	3	6
март	Дыхание и звук	3	1	4
апрель- май	Голос и дикция	3	3	6
май	Контрольное занятие II за полугодие			1

Содержание дисциплины 2 года обучения:

В любой театральной системе речь является одним из самых важных средств отражения среды, реальности, в которой живет и действует личность.

Курс обучения состоит из упражнений на технику речи, дыхание, развитие голосового аппарата. Содержание курса строится на материале модулей.

Техника речи

Техника речи и ее значение.

Резонаторы. Значение резонирования. Роль слуха в воспитании речевого голоса.

Практика: Упражнения для тренировки дыхания и дикции.

Дикция.

Понятие дикция. Понятие артикуляция и характеристика гласных звуков. Согласные звуки, их значение для формирования слова.

Практика: Виды артикуляционных упражнений, гимнастика.

Дыхание и голос.

Понятие дыхание и голос. Типы и вид дыхания. Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Смешанно - диафрагматический тип дыхания как основа постановки речевого голоса.

Практика: Виды дыхательных упражнений, гимнастика.

Дыхание и звук.

Понятие дыхание. Понятие звук. Виды звуков.

Практика: Практические занятия по дыханию. Упражнения на подачу звука, контроль звука.

Голос и дикция.

Голос и дикция. Мышечная свобода речевого аппарата. Понятие речевой аппарат.

Практика: певческая и речевая постановка голоса. Пословицы, скороговорки.

Ожидаемые результаты.

Учащиеся должны знать:

- законы живой речи на сцене, открытые К.Станиславским и Вл.Немировичем-Данченко;

- принципы построения литературной композиции, требования к литературному монтажу;

- выполнять правила гигиены полости рта в целях сохранения «здорового голоса»

уметь:

- владеть речевым общением;

- работать над текстом, добиваясь всех требований к работе над техникой речи и голосом.

Контрольные уроки проводятся каждое полугодие.

Календарно-тематический план 3 года обучения (всего 32 часа)

Даты	Основные разделы	Количество часов		
		теория	практика	всего
сентябрь-	Станиславский о логике речи	8	3	11
октябрь-	Логика речи			
ноябрь -	Работа над текстом	3	3	6
декабрь				
декабрь	Контрольное занятие за полугодие			1

январь-	Темпоритм речи	2	2	4
февраль март- апрель- май	Логический разбор как первый этап в работе над освоением авторского текста	6	3	9
май	Контрольное занятие за полугодие			1

Содержание дисциплины 3 года обучения:

К.Станиславский о логике речи

Логика речи.

Логика речи. Законы логики в речевом действии. Законы логики в речевом общении: словесного действия, сверхзадачи, контекста, сквозного действия, перспективы нового понятия, сравнения, сопоставления подтекста создания линии видения.

Практика: чтение смысловых отрывков.

Работа над текстом.

Темпо-ритм речи.

Понятие о речевом такте (звене), логическом ударении, логической паузе.

Скелетирование фразы.

Практика: чтение смысловых отрывков.

Логический разбор как первый этап в работе над освоением авторского текста.

Логический разбор как первый этап в работе над освоением авторского текста. Критерии выбора художественного материала. Композиционное построение, роль кульминации в композиции. Сверхзадача и сквозное действие. Пути воплощения.

Практика: чтение смысловых отрывков.

Ожидаемые результаты.

Учащиеся должны знать:

- принципы построения литературной композиции, требования к литературной композиции и литературному монтажу.

уметь:

- глубоко проникая в текст автора, логически точно и полно анализировать текст;

- работать над созданием и воплощением литературной композиции, монтажа, концерта, театрализованного действия.

Контрольные занятия проводятся каждое полугодие.

Календарно-тематический план на 4-й год обучения (всего-32 часа)

Даты	Основные разделы			
		теория	практика	всего
сентябрь-октябрь	Культура речи в современных социальных условиях	5	2	7
ноябрь-декабрь	Классики русской литературы-борцы за чистоту речи (Пушкин, Тургенев, Толстой, Рерих, Бунин)	4	2	6
декабрь	Контрольное занятие за I полугодие			1
январь-февраль	Приёмы самостоятельной работы над техникой и чистотой речи	2	5	7
март-апрель	Структура голоса.	5	2	7
май	Работа над голосом	2	1	3
май	Контрольное занятие за II полугодие			1

Содержание дисциплины 4 года обучения:

Культура речи в современных общественных условиях.

Сленг, жаргонизмы, слова-паразиты.

Практические занятия: чтение литературных текстов

Классики русской литературы-борцы за чистоту речи. Пушкин и русские традиции в поэзии. Литературное наследие Толстого и культура русской речи.

Практические занятия: Чтение литературных текстов

Приемы самостоятельной работы над техникой и чистотой речи.

Совершенствование дикции и интонации.

Практические занятия: Знакомство с методическими приёмами практического владения правилами литературного произношения.

Структура голоса. Работа над голосом. Развитие физиологических свойств голоса -сила, тембр, высота, диапазон.

Практические занятия: комплекс речевых упражнений для развития речевого голоса.

Контрольные занятия: отработка основных качеств культуры речи, чистота, выразительность, ясность, понятность, тонкость, правильность.

Цикл упражнений на основе работы с литературными текстами.

Контрольные занятия проводятся каждое полугодие

Календарно-тематический план 5-го года обучения (всего-32 часа)

Даты	Основные разделы			
		теория	практика	всего
сентябрь-октябрь	Теория и практика голосообразования. Центральное звучание голоса	5	2	6
ноябрь-декабрь	Речевой и певческий голос. Роль слуха в развитии голоса. Характеристики голоса.	2	4	5
декабрь	Контрольное занятие за 1 полугодие			1
январь-февраль	Качества голоса. Структура голоса.	3	3	6
март-апрель	Работа над речевым голосом. Работа над постановкой голоса.	4	2	6
май	Голосовые и речевые портреты		7	7
май	Контрольное занятие за 2 полугодие			1

Содержание дисциплины 5 года обучения:

Теория и практика голосообразования. Особенности постановки центрального звучания.

Практические занятия: Как образуется голос. Что такое центральное звучание?

Работа над голосом. Работа над центральным звучанием (голосовые тренировки)

Сходство и различие певческого и речевого голоса. Характеристики голоса по тону и по акустическим параметрам.

Контрольное занятие: Определение типа голоса по тону и акустическим параметрам.

Качества и структура голоса.

Работа над речевым голосом. Работа над постановкой голоса

Практические занятия: Речевые и голосовые тренировки

Речевые портреты и их индивидуальные особенности.

Особенности голосовых возможностей каждого учащегося

Практические занятия: Составление собственного речевого портрета. Работа над составлением речевых портретов учащихся отделения.

Контрольные занятия проводятся 1 раз в полугодие.

Календарно-тематический план 6-го года обучения (всего-32 часа)

Даты	Основные разделы			
		теория	практика	всего
сентябрь-октябрь	Публичная речь. Особенности деловой риторики	5	2	7
ноябрь-декабрь	Виды публичной речи. Типы публичного выступления	4	2	6
декабрь	Контрольное занятие			1
январь-февраль	Подготовка и организация публичного выступления	2	5	7
март-апрель	Виды и типы современной ораторской речи	5	2	7
май	Сценический имидж оратора	1	2	3
май	Контрольное занятие			1

Содержание дисциплины 6 года обучения:

Публичная речь. Технологии обучения мастерству публичной речи. Понятие «деловая риторика», история возникновения и развития, методы обучения и совершенствования.

Практические занятия: речевые тренинги «Как стать харизматичным оратором?»

Виды публичной речи. Типы публичного выступления. Классификация типов ораторов. Образовательные технологии в сфере ораторского мастерства.

Практические занятия: просмотр учебных фильмов о современных ораторах, телеведущих, телекомментаторов.

Подготовка и организация публичного выступления. Книжная речь и искусство её устного воплощения.

Практические занятия: подготовка собственного проекта публичного выступления.

Виды и типы современной ораторской речи. Методики и технологии. Особенности ораторской речи.

Практические занятия: организация ринга начинающих ораторов.

Сценический имидж оратора. Работа над голосом. Сценическая культура.

Основные требования успешной ораторской речи.

Практические занятия: речевые ораторские тренинги, просмотр учебных фильмов.

Контрольные занятия проводятся 1 раз в полугодие.

Календарно-тематический план 7-го года обучения

Даты	Основные разделы			
		теория	практика	всего
сентябрь-октябрь	Современные требования к сценической речи. Диагностика речевых особенностей.	6	2	8
ноябрь-декабрь	Индивидуальные типы сценического дыхания. Основы речевой пластики.	4	2	6
декабрь	Контрольное занятие			1
январь-февраль	Тренировка мышц речевого аппарата. Работа над их выносливостью.	2	5	7
март-апрель	Роль осанки в процессе дыхания и голосообразования. Координация дыхания и звучания	5	2	7
май	Логопедические аспекты формирования голоса , речи, произношения .Работа над собственным голосовым имиджем.	1	1	2
май	Контрольное занятие			1

Содержание дисциплины:

Современные требования к сценической речи. Диагностика речевых особенностей учащихся. Тембр и тон речи. Акустическое восприятие речи.

Практические занятия: прослушивания каждого учащегося с помощью специальных методов по определению речевых особенностей.

Индивидуальные типы сценического дыхания. Методы самостоятельной работы над развитием сценического дыхания. Основы речевой пластики. Методы и приёмы овладения техникой речевой пластики.

Практические занятия: тренинги на сценическое дыхание, упражнения по речевой пластике.

Тренировка мышц речевого аппарата. Работа над их выносливостью.

Практические занятия: тренинги с целью тренировки мышц речевого аппарата.

Роль осанки в процессе сценического дыхания и голосообразования. Система упражнений для сценического дыхания. Система упражнений для совершенствования голосообразования. Координация дыхания и звучания.

Практические занятия: организация упражнений на координацию дыхания и звучания.

Логопедические аспекты формирования голоса, речи, особенностей произношения. Работа над собственным голосовым имиджем.

Практические занятия: создание учащимися собственного проекта самостоятельной работы с голосовыми и речевыми особенностями.

Контрольные занятия проводятся 1 раз в полугодие.

Рекомендации по выполнению внеаудиторной работы

Формы внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- просмотры видеоматериалов;
- посещение учреждений культуры - театров, филармоний, цирков, концертных залов, музеев;
- участие в творческих и культурно-просветительских мероприятиях.

VI СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. М.Просвещение,1984.
2. Антология русской поэзии. М., 1999г.
3. Головин Б. Основы культуры речи. М., 1988.
4. Даль В.И. Пословицы русского народа: В 3-т. М., 1988.

5. Козлянинова И.П. Сценическая речь. М.,1976.
6. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Тайны нашего голоса. М.,1991.
7. Колосов В.В. Культура речи - культура поведения. Л.: Лениздат, 1988.
8. Линклэйтер К. Освобождение голоса. М. ГИТИС, 1993.
9. Орфоэпический словарь, М.: Русский язык, 1989.
10. Петрова А.Н. Сценическая речь. М.: Искусство, 1981.
11. Потебня А.А. Мысль и язык. М.: Лабиринт, 1999.
12. Словарь ударений для работников радио и телевидения. М.,1984.
13. Сценическая речь. М.: ГИТИС,. 1995,
14. Язовицкий Е. Говорите правильно. М. - Л.: Просвещение; 1964