**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**МУНИЦИПАЛЬНАЯ АВТОНОМНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ГОРОДА ИВАНТЕЕВКИ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

|  |  |
| --- | --- |
| РАССМОТРЕНО педсоветомпротокол № 1 от 26.08.2016г. | УТВЕРЖДЕНОДиректор МАО ДО ДХШ г Ивантеевка \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Л.В.Неснова/ |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ**

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область**

**ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**РАБОЧАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**РИСУНОК**

**г.о. Ивантеевка**

 **2018 год**

Разработчики:

**Неснова Л.В.,** директор Детской художественной школы г.Ивантеевки, Заслуженный работник МО, преподаватель.

**Неснова О.П.,** заместитель директора по УЧ Детской художественной школы г.Ивантеевки, искусствовед, преподаватель.

**Структура программы учебного предмета**

**1. Пояснительная записка**

* *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
* *Срок реализации учебного предмета;*
* *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
* *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
* *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
* *Цель и задачи учебного предмета;*
* *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
* *Методы обучения;*
* *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

**2. Содержание учебного предмета**

* *Учебно-тематический план;*
* *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

**3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**4. Формы и методы контроля, система оценок**

* *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
* *Критерии оценки;*

**5. Методическое обеспечение учебного процесса**

* *Методические рекомендации преподавателям;*
* *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

**6. Список литературы и средств обучения**

* *Список методической литературы.*
* *Список учебной литературы.*
* *Средства обучения.*
1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***Характеристика учебного предмета, его место и роль***

***в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 5 лет.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

При реализации программы «Рисунок» с 5летним сроком обучения: аудиторные занятия в 1-3 классах – три часа, в 4-5 классах – 4 часа; самостоятельная работа в 1-2 классах – 2 часа, в 3-5 классах – 3 часа.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 5 лет составляет 990 часов, в том числе аудиторные занятия - 561 час, самостоятельная работа - 429 часов.

***Сведения о затратах учебного времени***

***и графике промежуточной аттестации***

Учебный предмет «Рисунок» со сроком обучения 5 лет

(программа «Живопись» со сроком обучения 5 лет)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки | Затраты учебного времени,график промежуточной аттестации | Всего часов |
| Классы | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |  |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |  |
| Аудиторные занятия  | 48 | 51 | 48 | 51 | 48 | 51 | 64 | 68 | 64 | 68 | 561 |
| Самостоятельная работа  | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 48 | 51 | 48 | 51 | 429 |
| Максимальная учебная нагрузка  | 80 | 85 | 80 | 85 | 80 | 85 | 112 | 119 | 112 | 119 | 990 |
| Вид промежуточной аттестации |  | **зачет** |  | **зачет** |  | **зачет** |  | **экзамен** |  | **зачет** |  |

***Форма проведения учебных занятий***

Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме групповых занятий численностью от 15 до 20 человек.

Групповая форма занятий не мешает

 преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Рисунок» предпрофессиональной программы «Живопись» со сроком обучения 5 летсоставляет:

* аудиторные занятия:

 1 - 3 классы – по 3 часа в неделю;

 4 - 5 классы – по 4 часа в неделю;

* самостоятельная работа:

1 – 2 классы – по 2 часа в неделю

3 – 5 классы – по 3 часа в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

***Цель и задачи учебного предмета***

Цель**:** художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

– освоение терминологии предмета «Рисунок»;

– приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;

– формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;

– приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;

– формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
* практический;
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

***Описание материально-технических условий реализации***

***учебного предмета***

 Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

 Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по рисунку должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами, компьютером, интерактивной доской.

**2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

В первые годы, на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Постепенно обучающие приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров. Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам:

* технические приемы в освоении учебного рисунка;
* законы перспективы; светотень;
* линейный рисунок;
* линейно-конструктивный рисунок;
* живописный рисунок; фактура и материальность;
* тональный длительный рисунок;
* творческий рисунок; создание художественного образа графическими средствами.

***Учебно-тематический план***

**Первый год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) |
| Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| **I полугодие** |
|  | **Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка** |  |  |  |  |
| 1.1. | Вводная беседа о рисунке.Организация работы. Тестирование. Простой натюрморт.  | урок | **4** | **-** | **4** |
| 1.2. | Графические изобразительные средства | урок | **16** | **8** | **8** |
| 1.3. | Рисунок простых плоских предметов. Тон.Симметрия. Асимметрия | урок | **14**  | **6**  | **8**  |
| 1.4. | Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорция. Силуэт | урок | **14** | **6** | **8** |
|  | **Раздел 2. Законы перспективы. Светотень** |  |  |  |  |
| 2.1. | Наглядная перспектива. Перспектива круга.  | урок | **6** | **2** | **4** |
| 2.2. | Линейные зарисовки предметов быта. Наглядная перспектива. | урок | **6** | **2** | **4** |
| 2.3. | Светотеневая зарисовка простых по форме предметов (фрукты, овощи) | урок | **14** | **6** | **8** |
| 2.4. | Зарисовка мелких предметов (ракушки, часы ручные, катушки ниток…)  | урок | **6** | **2** | **4** |
|  |  |  | **80** | **32** | **48** |
| **II полугодие** |
|  | **Раздел 3. Линейный рисунок** |  |  |  |  |
| 3.1. | Зарисовки фигуры человека | урок | **4** | **2** | **2** |
|  | **Раздел 4. Законы перспективы. Светотень** |  |  |  |  |
| 4.1. | Зарисовки геометрических тел (цилиндр, конус, шар). | урок | **6** | **2** | **4** |
| 4.2. | Натюрморт из декоративных тыкв или овощей.  | урок | **10** | **4** | **4** |
| 4.3. | Зарисовка двух крынок с учетом тональной окрашенности. | урок | **10** | **4** | **6** |
|  | **Раздел 5. Живописный рисунок. Фактура и материальность** |  |  |  |  |
| 5.1. | Тональная зарисовка чучела птицы (мягкий материал) | урок | **6** | **2** | **4** |
| 5.2. | Натюрморт с чучелом животного или с мягкой игрушкой (мягкий материал). | урок | **6** | **2** | **4** |
|  | **Раздел 6. Тональный длительный рисунок** |  |  |  |  |
| 6.1. | Натюрморт из двух предметов быта на светлом фоне. | урок | **12** | **4** | **8** |
| 6.2. | Зарисовка складок драпировки. | урок | **6** | **2** | **4** |
| 6.3. | Натюрморт из двух-трёх предметов быта светлых по тону на сером фоне  | урок | **14** | **6** | **8** |
| 6.4. | Экзаменационная постановка. Натюрморт из двух предметов быта. | урок | **13** | **6** | **7** |
|  |  |  | **85** | **34** | **51** |

**Второй год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) |
| Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| **I полугодие** |
|  | **Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами**  |  |  |  |  |
| 1.1. | Натюрморт с декоративными тыквами и веткой яблони на светлом фоне | урок | **15** | **6** | **8** |
|  | **Раздел 2. Законы перспективы. Светотень** |  |  |  |  |
| 2.1. | Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга, каркасных проволочных моделей в перспективе | урок | **10** | **4** | **4** |
| 2.2. | Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар) | урок | **15** | **6** | **12** |
| 2.3. | Зарисовки предметов, подобных телам вращения, с натуры и по памяти | урок | **10** | **4** | **6** |
| 2.4**.** | Рисунок гипсового куба | урок | **10** | **4** | **6** |
| 2.5. | Натюрморт из предметов быта с кубом. | урок | **20** | **8** | **12** |
|  |  |  | **80** | **32** | **48** |
| **II полугодие** |
|  | **Раздел 3. Линейный рисунок** |  |  |  |  |
| 3.1. | Наброски фигуры человека | урок | **4** | **2** | **2** |
|  | **Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность** |  |  |  |  |
| 4.1. | Деревенский натюрморт из предметов, различных по материалу. | урок | **10** | **4** | **6** |
| 4.2. | Натюрморт с комнатным растением. | урок | **12** | **4** | **8** |
|  | **Раздел 5. Тональный длительный рисунок** |  |  |  |  |
| 5.1. | Натюрморт с чучелом птицы и двух предметов быта призматической формы | урок | **20** | **8** | **12** |
| 5.2. | Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы | урок | **20** | **8** | **12** |
| 5.3. | Контрольная постановка. Натюрморт из предметов простой формы разных по тону и материалу | урок | **19** | **8** | **11** |
|  |  |  | **85** | **34** | **51** |

**Третий год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) |
| Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| **I полугодие** |
|  | **Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами** |  |  |  |  |
| 1.1. | Тематический натюрморт «Осенний» | урок | **24** | **12** | **12** |
|  | **Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок.**  |  |  |  |  |
| 2.1. | Натюрморт из гипсовых геометрических тел | урок | **16** | **8** | **8** |
| 2.2. | Сквозной рисунок предметов комбинированной формы | урок | **8** | **4** | **4** |
|  | **Раздел 3. Тональный длительный рисунок** |  |  |  |  |
| 3.1. | Натюрморт из предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных на уровне глаз учащихся | урок | **24** | **12** | **12** |
|  | **Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность** |  |  |  |  |
| 4.1. | Натюрморт из крупных предметов быта. | урок | **24** | **12** | **12** |
|  |  |  | **96** | **48** | **48** |
| **II полугодие** |
|  | **Раздел 5. Линейно-конструктивный рисунок** |  |  |  |  |
| 4.1. | Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа | урок | **16** | **8** | **8** |
| 4.2. | Рисунок складок драпировки. | урок | **8** | **4** | **4** |
|  | **Раздел 6. Тональный длительный рисунок** |  |  |  |  |
| 5.1. | Натюрморт с чучелом птицы | урок | **24** | **12** | **12** |
| 5.2. | Интерьерная постановка. | урок | **24** | **12** | **12** |
| 5.3. | Экзаменационная постановка. Натюрморт из предметов комбинированной формы, различных по тону, на фоне складок драпировки. | урок | **30** | **15** | **15** |
|  |  |  | **102** | **51** | **51** |

**Четвертый год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) |
| Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| **I полугодие** |
|  | **Раздел 1. Тональный длительный рисунок** |  |  |  |  |
| 1.1. | Натюрморт из предметов быта с включением гипсовых геометрических тел | урок | **28** | **12** | **16** |
| 1.2. | Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складками. | урок | **21** | **9** | **12** |
| 1.3. | Натюрморт с гипсовой розеткой на фоне однотонной драпировки со складками | урок | **28** | **12** | **16** |
|  | Раздел 2. Живопис ный рисунок. Фактура и материальность. |  |  |  |  |
| 2.1. | Натюрморт с металлической и стеклянной посудой | урок | **28** | **12** | **16** |
|  | **Раздел 3. Линейный рисунок** |  |  |  |  |
| 3.1. | Зарисовки фигуры человека в движении | урок | **7** | **3** | **4** |
|  |  |  | **112** | **48** | **64** |
| **II полугодие** |
|  | **Раздел 4. Тональный длительный рисунок** |  |  |  |  |
| 4.1. | Натюрморт из двух-трех предметов быта и гипсового орнамента высокого рельефа и драпировки со складками | урок | **28** | **12** | **16** |
| 4.2. | Рисунок фигуры человека | урок | **14** | **6** | **8** |
|  | **Раздел 5. Линейно-конструктивный рисунок** |  |  |  |  |
| 5.1. | Рисунок капители | урок | **21** | **9** | **12** |
| 5.2. | Рисунок гипсовых частей лица (нос, губы, глаза) | урок | **28** | **12** | **16** |
|  | **Раздел 6. Тональный длительный рисунок** |  |  |  |  |
| 6.1. | Экзаменационная постановка. Натюрморт из предметов быта с цилиндром в горизонтальном положении и драпировкой со складками. | урок | **28** | **12** | **16** |
|  |  |  | **119** | **51** | **68** |

**Пятый год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) |
| Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| **I полугодие** |
|  | **Раздел 1. Фактура и материальность в учебном рисунке** |  |  |  |  |
| 1.1. | Натюрморт из предметов с различной фактурой и материальностью и четким композиционным центром | урок | **35** | **15** | **20** |
|  | **Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок** |  |  |  |  |
| 2.1. | Зарисовка части интерьера с окном или дверью. | урок | **21** | **9** | **12** |
| 2.2. | Рисунок обрубовки черепа | урок | **21** | **9** | **12** |
| 2.3. | Рисунок черепа человека | урок | **14** | **6** | **8** |
| 2.4. | Рисунок головы человека (обрубовка) | урок | **21** | **9** | **12** |
|  |  |  | **112** | **48** | **64** |
|  **II полугодие** |
|  | **Раздел 3. Создание художественного образа графическими средствами** |  |  |  |  |
| 3.1. | Тематический натюрморт «Мир старых вещей». | урок | **28** | **12** | **16** |
|  | **Раздел 4. Тональный длительный рисунок.** |  |  |  |  |
| 4.1. | Рисунок античной гипсовой головы | урок | **28** | **12** | **16** |
| 4.2. | Рисунок фигуры человека в интерьере | урок | **14** | **6** | **8** |
| 4.3. | Поясной портрет человека | урок | **14** | **6** | **8** |
|  | **Раздел 5. Создание художественного образа графическими средствами** |  |  |  |  |
| 5.1. | Экзаменационная постановка.Тематический натюрморт с атрибутами искусства | урок | **35** | **15** | **20** |
|  |  |  | **119** | **51** | **68** |

***Годовые требования. Содержание разделов и тем***

|  |
| --- |
| **Первый год обучения** **Пояснительная записка** |

В 1 классе даются начальные сведения о рисунке.

В первом полугодии учащиеся получают общее представление о рисунке, как графическом способе реалистического изображения действительности, о средствах рисунка (линия, штрих, светотень), первоначальное понятие о форме предметов как совокупности отдельных ее свойств: ограниченность в трехмерном пространстве (объемность), строение, пропорции, окрашенность, материальность (фактура).

Учатся решать задачу композиционной целостности листа, выбирать формат в зависимости от характера постановки.

Учащиеся знакомятся с понятием наглядной перспективы и осваивают принципы перспективного построения простейших геометрических тел.

Кроме заданий, указанных в тематическом плане, преподаватель по своему усмотрению дает краткосрочные работы: например, наброски животных, отдельных предметов, рисунки по памяти.

 Большую роль в освоении учебного курса имеют домашние задания, имеющие своей задачей повторение изученного материала и самостоятельной работы учащихся.

|  |
| --- |
| **Первый год обучения** **Ι полугодие** |

**Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка**

**1.1. Тема. Вводная беседа о рисунке. Организация работы.**

Вводный теоретический урок. Беседа о предмете рисунок. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно». Тестирование. Рисунок несложного натюрморта. Выявление знаний, умений навыков.

**1.2. Тема. Графические изобразительные средства.**

Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные (четные и нечетные) части. Использование карандаша как измерительного инструмента. Рисунок шахматной доски. Деление прямоугольника на 16 равных частей. Техника работы штрихом в 2 тона. Рисунок орнамента с использованием геометрических элементов (квадрат, окружность и т д.). Закрепление навыков деление отрезков на равные части и проведения прямых и дугообразных линий. Композиция листа. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование геометрических орнаментов по памяти, упражнения по выполнению штриховки и тональной растяжки, карандаш Т, ТМ, М.

**1.3. Тема. Рисунок простых плоских предметов. Тон. Симметрия. Асимметрия.**

Рисунок простейших плоских природных форм с натуры: листьев, перьев, бабочек. Копирование рисунков тканей, декоративных народных орнаментов.Понятие «композиция», «симметрия» «асимметрия» в учебном рисунке. Композиция в тоне «Подводный мир». Совершенствование техники работы штрихом. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисованиепростых плоских предметов.

**1.4. Тема.** **Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорции. Силуэт.**

Тональный рисунок плоских геометрических фигур, различных по соотношению сторон и тону. Понятие «силуэт». Знакомство со способами визирования карандашом. Правильная передача тональных отношений. Зарисовка силуэта сухих растений и трав. Формат А3. Материал – графитный карандаш, гелевая ручка.

Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки предметов простой формы.

**Раздел 2. Законы перспективы. Светотень.**

**2.1. Тема. Наглядная перспектива.** **Перспектива круга**.

Беседа о перспективе. Перспектива круга. Линейный рисунок плоскости круга (эллипс), расположенного на разных уровнях. Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз рисующего. Применение линий различного характера для выразительности рисунка. Рисунок одного бытового предмета на различных высотах по отношению к линии горизонта.

Линейно конструктивное построение.

Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: линейные зарисовки простых предметов.

**2.2. Тема. Линейные зарисовки предметов быта. Наглядная перспектива.**

Линейный рисунок предметов быта, расположенных на разных уровнях. Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз рисующего. Применение линий различного характера для выразительности рисунка. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: линейные зарисовки простых предметов.

**2.3. Тема.** **Светотеневая зарисовка простых по форме предметов.**

Знакомство с понятием «светотень». Тональная зарисовка отдельных фруктов и овощей, простых по форме и светлых по тону (без фона). Светотеневая прокладка тона по теням. Понятие о градациях светотени. Передача объемной формы при помощи светотени. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: светотеневые зарисовки предметов.

**2.4. Тема. Зарисовки мелких предметов (ракушки, часы ручные, катушки ниток…)**

Внимательные зарисовки мелких предметов. Передача пропорций, развитие глазомера, внимание к деталям. Формат А4. Материал – графитный карандаш, тушь, перо, черная гелевая ручка. Самостоятельная работа: зарисовки с натуры мелких предметов: ключи, флэшка, бусы и т.д.

|  |
| --- |
| **II полугодие** |

**Раздел 3. Линейный рисунок**

**3.1. Тема. Зарисовки фигуры человека.**

Две зарисовки фигуры человека в статичном состоянии. Знакомство с основными пропорциями человека (взрослого, ребенка). Развитие навыков линейного рисунка. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

**Раздел 4. Законы перспективы. Светотень.**

**4.1. Тема. Зарисовки геометрических тел (цилиндр, конус, шар).**

Линейно-конструктивное построение геометрических предметов, расположенных ниже уровня глаз. Передача объемной формы при помощи светотени ( без фона).Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: линейные зарисовки простых предметов.

**4.2. Тема.** **Натюрморт из тыкв или овощей.**

Продолжение знакомства с понятием «светотени», выявление формы средствами штриха. Усвоение знаний в области передачи объема. Тональная зарисовка натюрморта из тыкв или овощей, простых по форме (без фона). Передача объемной формы при помощи светотени. Компоновка натюрморта в листе. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – чёрная гелевая ручка.

Самостоятельная работа: светотеневые зарисовки предметов гелевой ручкой.

**4.3. Тема.** **Зарисовка двух крынок с учетом тональной окрашенности.**

Тональная зарисовка двух крынок, различных по тону. Передача формы предметов с учетом тональной окрашенности без фона. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки простых предметов с натуры и по памяти.

**Раздел 5. Живописный рисунок. Фактура и материальность**

**5.1. Тема.** **Тональная зарисовка чучела птицы (мягкий материал).**

Понятие о живописном рисунке. Зарисовки чучела птицы. Знакомство с приемами работы мягким материалом. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности меха. Освещение естественное. Формат А3. Материал – уголь, сангина.

Самостоятельная работа: зарисовки животных с натуры и по памяти.

**5.2. Тема.** **Натюрморт с чучелом животного или с мягкой игрушкой (мягкий материал).**

Компоновка в листе. Знакомство с приемами работы мягким материалом. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача фактуры. Освещение естественное. Тонированная бумага. Формат А3. Материал – уголь, мел, сангина.

Самостоятельная работа: зарисовки игрушек с натуры и по памяти.

**Раздел 6. Тональный длительный рисунок**

**6.1. Тема.** **Натюрморт из двух предметов быта на светлом фоне.**

Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта простой формы насыщенных по тону на светлом фоне. Особенности компоновки в листе группы предметов с учетом освещения. Тональная проработка, выявление объема предмета и его пространственного расположения на предметной плоскости. Передача материальности. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки простых предметов с натуры.

**6.2. Тема.** **Зарисовки складок драпировки.**

Зарисовка однотонной драпировки с простыми складками. Понятие конструкции складок. Выявление объема. Композиция листа. Формат А3. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки складок одежды.

**6.3. Тема.** **Натюрморт из двух-трёх предметов быта светлых по тону на сером фоне.**

Тональный рисунок натюрморта из предметов быта простой формы и светлых по тону на сером фоне. Особенности компоновки в листе группы предметов с учетом освещения. Тоновое решение. Передача пространства и взаимного расположения предметов на плоскости. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов.

**6.4. Тема. Контрольный урок. Натюрморт из двух предметов быта.**

Натюрморт из двух-трёх предметов быта простой формы и контрастных по тону. Предметы расположены ниже уровня глаз. Выявление знаний, умений, навыков полученных в первом классе. Освещение верхнее боковое. Формат А-3. Материал – графитный карандаш.

|  |
| --- |
| **Второй год обучения****Пояснительная записка** |

Во 2 классе продолжается конструктивный анализ форм натуры и ее перспективное построение, усложненное задачей решения отдельных заданий тональными средствами. Геометрические тела изучаются более детально, с конструктивным построением и тщательной тональной проработкой.

Учащиеся изучают построение сложных форм на учебных натюрмортах, составленных из бытовых предметов, расположенных на горизонтальной плоскости. Выполняют зарисовки и наброски с чучел птиц и животных, знакомятся с их строением, продолжая при этом знакомиться с техникой и возможностями разных графических материалов.

Получают первоначальные сведения о рисунке фигуры человека.

Повышаются требования к последовательности в работе и к конструктивному анализу формы предметов.

Большую роль в освоении учебного курса имеют домашние задания, имеющие своей задачей повторение изученного и самостоятельной работы учащихся: задания на закрепление пройденного материала.

|  |
| --- |
| **Второй год обучения** **I полугодие** |

**Раздел 1. Творческий рисунок.**

**Создание художественного образа графическими средствами.**

**1.1. Тема. Натюрморт с декоративными тыквами и веткой яблони на светлом фоне.** Рисование тематического натюрморта с тыквами и веткой яблони на светлом фоне. Композиция листа. Поэтапное светотеневое изображение предметов. Выразительная передача образа, формы и строения тыкв. Различное расположение листьев в пространстве. Знакомство с перспективными явлениями при рисовании с натуры растительных форм. Особенности выполнения фона. Освещение верхнее. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки комнатных растений.

**Раздел 2. Законы перспективы и светотень в рисунке**

**2.1. Тема. Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга, каркасных проволочных моделей в перспективе.**

Рисование упражнений в связи с темой задания. Линейный рисунок прямоугольного и квадратного листа бумаги в вертикальном и горизонтальном положении с одной и двумя точками схода. Линейный рисунок круга в горизонтальном положении. Линейный рисунок каркасных геометрических тел (куб, призма, параллелепипед).

Закрепление понятия об уровне глаз рисующего (линия горизонта, точка схода). Понятие перспективного сокращения с одной и двумя точками схода, построение окружности в перспективе.

Линейно-конструктивные зарисовки створки двери, оконного проема, стола и т. д. Композиция листа. Формат А3. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

**2.2. Тема. Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар).**

Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар.), расположенных ниже уровня глаз. Анализ конструктивной формы тел вращения. Грамотное построение с учетом законов перспективы. Особенности передачи объема. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов.

**2.3. Тема. Зарисовки предметов, подобных телам вращения, с натуры и по памяти.**

Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущих занятиях. Светотеневая передача форм предметов. Тренировка зрительной памяти. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки небольших предметов быта.

**2.4. Тема. Рисунок гипсового куба.**

Рисунок гипсового куба, расположенного ниже уровня глаз. Закрепление правил перспективы. Грамотное построение. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: линейные зарисовки предметов кубической формы.

**2.5. Тема. Натюрморт из предметов быта с кубом.**

Закрепление правил перспективы. Грамотное построение. Композиция листа. Светотеневая передача форм предметов. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: наброски животных.

|  |
| --- |
| **II полугодие** |

**Раздел 3. Линейный рисунок**

**3.1. Тема. Наброски фигуры человека.**

Рисование сидящей фигуры человека. Закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека, посадка, точка опоры. Выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств. Освещение верхнее. Формат А4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

**Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность**

**4.1. Тема. Деревенский натюрморт из предметов, различных по материалу.**

Композиционное решение. Углубление знаний об особенностях живописного рисунка. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача фактуры предметов различных по материальности, матовых и блестящих (дерево, стекло, металл и т.д.).. Освещение естественное. Формат А2. Материал – уголь, сангина. Самостоятельная работа: зарисовки птиц по памяти.

**4.2. Тема. Натюрморт с комнатным растением.**

Особенности моделирования светотенью формы предметов разных фактур. Передача перспективы при рисовании с натуры растительных форм. Освещение направленное. Формат А2. Материал – мягкий графитный или угольный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов различной материальности.

**Раздел 5. Тональный длительный рисунок**

**5.2. Тема. Натюрморт с чучелом птицы и двух предметов быта призматической формы.**

Рисунок натюрморта из предметов призматической формы (книги, коробки, шкатулки и т.д.), расположенных ниже уровня глаз, с чучелом птицы. Возможно включение мелких предметов. Композиционное размещение, прорисовка конструкции, уточнение пропорций и перспективного построения. Тональная проработка формы предметов. Обобщение тональных отношений. Освещение верхнее боковое. Формат А2 . Материал – мягкий графитный карандаш. Самостоятельная работа: композиционные наброски.

**5.3. Тема. Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы.**

Рисунок натюрморта из предметов быта различных по форме, на фоне драпировки с крупным рисунком, на уровне глаз. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта группы предметов. Освещение контрастное. Формат А3. Материал – мягкий графитный карандаш. Самостоятельная работа: копирование рисунков ткани.

**5.4. Тема. Контрольный натюрморт из предметов простой формы, различных по тону и материалу.**

Рисунок натюрморта из предметов кухонной утвари или предметов домашнего обихода. Выявление знаний, умений, навыков полученных во втором классе. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

|  |
| --- |
| **Третий год обучения** **Пояснительная записка** |

В третьем классе продолжается изучение сложной формы предметов в натюрмортах и интерьерных постановках. навыками целостного видения натуры. Развивается композиционного мышление, приобретаются навыки целостного видения натуры. Углубляются знания законов перспективы и линейно-конструктивного построения.

Знакомство с законами построения перспективы интерьера. Появляется задача передачи пространства, а также материальность предметов

В связи с тем, что почти все задания многочасовые, то наброски и зарисовки с фигуры человека (одетой) не выделяются отдельными заданиями, но на каждом занятии преподавателем по его усмотрению выделяется время для выполнения 2-3 набросков одетой фигуры. Большое значение придается умению делать наброски самого различного характера и разными материалами.

Домашние задания закрепляют изученный в классе материал, способствуют проявлению творческой индивидуальности.

|  |
| --- |
| **Третий год обучения** **I полугодие** |

**Раздел 1. Творческий рисунок.**

**Создание художественного образа графическими средствами**

**1.1. Тема. Тематический натюрморт «Осенний».**

Тональный рисунок тематического натюрморта «Осенний» (предмет быта простой формы, муляжи овощей и фруктов). Освоение принципов последовательности ведения рисунка, умение доводить рисунок до определенной степени завершенности. Овладение начальными навыками целостного видения натуры. Развитие композиционного мышления, работа над эскизом. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А-3 Материал – графитный карандаш.

 Самостоятельная работа: композиционные зарисовки овощей и фруктов.

**Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок**

**2.1. Тема. Натюрморт из гипсовых геометрических тел.**

Рисунок натюрморта из двух гипсовых геометрических тел с введением легкого тона (куб, цилиндр или конус). Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Композиция листа. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование геометрических предметов по памяти.

**2.2. Тема. Сквозной рисунок предметов комбинированной формы.**

Тональные зарисовки трех отдельных предметов комбинированной формы, расположенных на разных уровнях глаз учащихся (бидон, чайник, гипсовая ваза и т.д.). Фон светлый. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовкипредметов быта.

**Раздел 3. Тональный длительный рисунок**

**3.1. Тема. Натюрморт из предметов быта, расположенных на уровне глаз учащихся.**

Тональный рисунок натюрморта из нескольких предметов быта различных по тону и материалу, один из которых имеет комбинированную форму, на уровне глаз обучающегося. Композиция листа, выбор формата. Точность передачи пропорций и силуэта предметов. Фон нейтральный, средний по тону. Освещение нижнее боковое. Формат А-2, Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

**Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность**

**4.1. Тема. Натюрморт из крупных предметов быта.**

Тональный рисунок натюрморта из крупных предметов быта, расположенных ниже уровня глаз (на полу). Предметы натюрморта контрастны по тону и размеру. Особенности передачи перспективного сокращения (ракурса). Выделение композиционного центра. Выявление больших тональных отношений. Передача объема предметов и пространства в натюрморте. Освещение верхнее боковое. Бумага тонированная. Формат А2. Материал – уголь, сангина, мел.

Самостоятельная работа: зарисовки из предметов быта, расположенных выше и ниже уровня горизонта.

|  |
| --- |
| **II полугодие** |

**Раздел 5. Линейно-конструктивный рисунок**

**4.1. Тема. Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа.**

Линейно-конструктивный рисунок простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа с введением легкого тона. Предельно точная передача конструктивных особенностей рисунка орнамента. Последовательность ведения рисунка. Освещение верхнее боковое. Формат А-3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: копирование орнаментов с образцов.

**4.2. Тема. Рисунок складок драпировки.**

Линейно-конструктивный рисунок складок драпировки с введением тона. Выявление конструктивных особенностей формы. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки складок драпировки.

**Раздел 6. Тональный длительный рисунок**

**5.1. Тема. Натюрморт с чучелом птицы.**

Закрепление материала предыдущего задания. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта. Продолжение знакомства с приемами работы мягким материалом. Фон светло-серый нейтральный. Формат А2. Материал — мягкий графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки птиц.

**5.2. Тема. Интерьерная постановка.**

Тональный рисунок интерьерной постановки, стоящей на стуле или табуретке, со свисающими складками драпировки. Предметы натюрморта контрастны по тону и размеру. Особенности передачи перспективного сокращения (ракурса). Выделение композиционного центра. Выявление тональных отношений. Передача объема предметов и пространства. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

**5.3. Тема. Контрольный натюрморт из предметов комбинированной формы, различных по тону, на фоне складок драпировки.**

Закрепление всего материала, пройденного в 3 классе. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Цельность изображения натюрморта.

Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

|  |
| --- |
| **Четвертый год обучения** **Пояснительная записка** |

В четвёртом классе происходит расширение опыта и знаний о художественных возможностях разных графических материалов. Закрепляются навыки в рисовании сложных натюрмортов.

Учащиеся знакомятся с особенностями конструкции лица, изучая части лица Давида.

Помимо набросков, выполняется длительный рисунок одетой фигуры человека, передача характерных особенностей модели.

Большое внимание уделяется линейно-конструктивному построению сложных форм, в частности гипсового орнамента и капители.

|  |
| --- |
| **Четвертый год обучения** **I полугодие** |

**Раздел 1. Тональный длительный рисунок**

**1.1. Тема. Натюрморт из предметов быта с включением гипсовых геометрических тел.**

Рисунок натюрморта из предметов быта с включением одного или двух гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов. Закрепление знаний, умений и навыков, полученных в третьем классе. Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Применение в рисунке основных правил перспективы. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Фон серый. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовкипредметов быта.

**1.2. Тема. Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складками.**

Тональный рисунок натюрморта из крупного предмета быта и драпировки со складками. Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Передача конструкции предмета и ритма складок драпировки. Передача пространства в натюрморте с учетом линейной и воздушной перспективы. Выявление объема предмета и складок с помощью светотени. Фон нейтральный. Освещение верхнее, боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: выполнение копий с работ старых мастеров.

**1.3. Натюрморт с гипсовой розеткой на фоне однотонной драпировки со складками.**

Натюрморт из предметов быта (материалы художника), гипсовой розетки на фоне складок однотонной драпировки в трех плоскостях со складками. Продолжение знакомства с формообразованием складок ткани и методом их изображения. Компоновка натюрморта. Построение розетки и предметов, построение складок драпировки с учетом пространства, ритма и воздушной перспективы, выявление объема при помощи светотени. Фон нейтральный. Освещение четко направленное. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки складок драпировки,

**Раздел 2. Живописный рисунок. Фактура и материальность**

**2.1. Тема. Натюрморт с металлической и стеклянной посудой.**

Натюрморт с предметами разной материальности из металла и стекла. Характерные особенности передачи материальности металла и стекла графическими средствами. Грамотная компоновка в листе. Передача больших тональных отношений. Цельность изображения натюрморта. Фон нейтральный. Освещение четко направленное. Формат А2 Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки металлических и стеклянных предметов.

**3. Раздел. Линейный рисунок**

**3.1. Тема. Зарисовки фигуры человека в движении.**

Ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного рисования человека. Пластика движений. Формат А4. Материал – графитный карандаш (3М-9М).

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

|  |
| --- |
| **II полугодие** |

**Раздел 4. Тональный длительный рисунок**

**4.1. Тема. Натюрморт из предметов быта и гипсового орнамента высокого рельефа с драпировкой.**

Тональный рисунок натюрморта из предметов быта с введением орнамента высокого рельефа и драпировки со складками Компоновка натюрморта в листе, выбор формата. Выявление пространства и материальности с помощью тона, тональная разработка деталей, обобщение. Освещение верхнее, боковое. Формат А-2. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: создание набросков.

**4.2. Тема. Рисунок фигуры человека**

Рисунок фигуры человека.

Передача пропорций человеческой фигуры, выявление характерных особенностей натурщика, складок одежды. Совершенствование навыков работы мягкими материалами. Формат А-2. Угольный карандаш.

Самостоятельная работа: наброскифигуры человека в движении.

**Раздел 5. Линейно-конструктивный рисунок**

**5.1. Тема. Рисунок капители.**

Рисование капители с разных точек зрения. Компоновка изображения предмета в листе. Крепкое конструктивное построение, с легкой прокладкой тона. Освещение направленное. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: выполнение копий с работ старых мастеров.

**5.2. Тема. Рисунок гипсовых частей лица.**

Рисование гипсовых частей лица (нос, губы, глаза и т.д.) на уровне глаз рисующего. Знакомство с особенностями конструкции частей лица (призматический характер носа, шарообразность глазного яблока). Фон светло серый. Освещение направленное, выявляющее форму детали. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование автопортрета.

**Раздел 6. Тональный длительный рисунок**

**6.1. Тема. Экзаменационная постановка. Натюрморт из предметов быта с цилиндром в горизонтальном положении и драпировкой со складками**.

Закрепление материала предыдущих заданий. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, перевод на формат. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

|  |
| --- |
| **Пятый год обучения****Пояснительная записка** |

В пятом классе учащиеся имеют уже глубокое представление о рисунке. Закрепляются навыки в рисовании сложных натюрмортов, рисунка интерьера. Знакомятся с конструктивным построением черепа, гипсового слепка головы человека, живой модели. В натюрмортах появляется задача создания художественного образа графическими средствами. Обучение в ДХШ заканчиваются экзаменационными постановками с гипсовой античной головой.

|  |
| --- |
| **Пятый год обучения** **I полугодие** |

**Раздел 1. Живописный рисунок. Фактура и материальность**

**1.1.Тема. Натюрморт из предметов с разной фактурой и материальностью и четким композиционным центром.**

Рисунок натюрморта повышенной сложности из предметов быта (стекло, металл, керамика, дерево и т.д.). Реализация накопленного опыта за предшествующий период обучения. Демонстрация навыков в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы и планов, на которых они расположены. Передача материальности предметов с соблюдением общего тона. Четкость в последовательности выполнения работы. Формат А2. Материал по выбору.

Самостоятельная работа: наброскиразличными художественными материалами.

**Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок**

**2.1. Тема. Зарисовка части интерьера с окном или дверью.**

Рисование фрагмента интерьера с архитектурной деталью (окно, дверь и т.д.) с выраженным смысловым и композиционным центром. Развитие объемно-пространственного мышления, углубление знаний по практическому применения закономерностей перспективы. Построение интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы, передача глубокого пространства, величины и пропорций предметов в интерьере, их пространственная связь. Компоновка изображения в листе, выбор формата. Материал – графитный и цветной карандаш, маркер.

Самостоятельная работа: зарисовки интерьера.

**2.2. Тема. Рисунок обрубовки черепа человека.**

Рисование обрубовки черепа на уровне глаз. Пластические особенности черепа. Перспектива и трехмерность черепа, конструктивные особенности. Разбор по плоскостям, пропорции. Компоновка изображения в листе. Формат А-3. Материал – графитный. Самостоятельная работа: зарисовки портретов

**2.3. Тема. Рисунок черепа человека.**

Рисование черепа человека в разных поворотах на уровне глаз. Знакомство с анатомией. Пластические особенности черепа. Перспектива и трехмерность черепа, конструктивные особенности. Плоскость лицевая и боковая. Пропорции и симметричность. Компоновка изображения в листе. Формат А-3. Материал – графитный. Самостоятельная работа: зарисовки портретов

**2.4. Тема. Зарисовка головы человека (обрубовка).**

Ознакомление с основными пропорциями, правилами и особенностями линейно-конструктивного рисования головы человека, на примере гипсовой обрубовки. Формат А3. Материал – графитный карандаш Самостоятельная работа: конструктивный рисунок обрубовки по памяти.

**Раздел 1. Тональный длительный рисунок**

**1.1. Тема. Натюрморт из трех-четырех гипсовых геометрических тел.**

Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов. Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в процессе обучения. Компоновка изображения предметов в листе, выбор формата. Применение в рисунке основных правил перспективы. Грамотная постановка предметов на плоскости. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Фон серый. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовкипредметов быта.

**1.2. Тема. Рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете.**

Тональный рисунок светлой драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете (цилиндр, шар). Передача зависимости характера складок от особенности формы предмета. Выявление основных пропорций складок и их конструкций. Передача объема и пространства с помощью светотени. Более глубокое изучение закономерностей образования складок, закрепление знаний, полученных в четвертом классе. Освещение направленное. Формат А3. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки складок драпировки, выполнение копий с работ старых мастеров.

**2.2. Тема. Зарисовка головы человека (обрубовка).**

Ознакомление с основными пропорциями, правилами и особенностями линейно-конструктивного рисования головы человека, на примере гипсовой обрубовки. Формат А3. Материал – графитный карандаш Самостоятельная работа: конструктивный рисунок обрубовки по памяти.

|  |
| --- |
| **II полугодие** |

**Раздел 3. Творческий рисунок.**

**Создание художественного образа графическими средствами**

**3.1. Тема. Тематический натюрморт «Мир старых вещей».**

Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, поиск пластической идеи будущей работы. Перевод эскиза на формат. Расширение композиционных понятий. Владение приемами рисунка, умение профессионально пользоваться графическими средствами. Выразительное решение постановки с передачей ее эмоционального состояния. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: выполнение копий с работ старых мастеров.

**Раздел 4. Тональный длительный рисунок**

**4.1. Тема. Рисунок античной гипсовой головы.**

Выполнение набросков гипсовой головы с различных точек зрения в процессе выполнения основного задания. Пластические особенности головы. Перспектива и трехмерность, конструктивные особенности. Плоскость лицевая и боковая. Пропорции и симметричность. Передача характерных особенностей модели посредством светотени. Построение в соответствии с основными этапами ведения рисунка. Формат А2. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: копирование рисунков Леонардо да Винчи.

**4.2. Тема. Зарисовка фигуры человека в интерьере.**

Фигура человека в интерьере, в костюме, с передачей его рода деятельности.

Раскрытие образа человека через тематическую постановку. Передача пропорций человеческой фигуры, выявление самого характерного, взаимосвязь фигуры с интерьером. Формат А-2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовкифигуры человека в домашней обстановке.

**4.3. Тема. Поясной портрет человека.**

Портрет человека по пояс. Передача пропорций и характера человека, узнаваемость. Раскрытие образа. Использование полученных знаний, умений и навыков в работе над головой и фигурой человека. Художественная выразительность, завершённость работы. Формат А-2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: автопортрет, портреты друзей.

**Раздел 5. Творческий рисунок.**

**Создание художественного образа графическими средствами**

**5.1. Тема. Экзаменационная постановка. Тематический натюрморт с атрибутами искусства.**

Рисование сложного натюрморта из предметов комбинированной формы из различного материала в разных положениях (гипсовая маска, античная голова-бюст, капитель; кисти, палитра, драпировка со складками и т.д.). Передача в законченном тональном рисунке сложной группы предметов в пространстве. Проверка и закрепление знаний, умений и навыков, полученных за предыдущие годы обучения: в композиции рисунка натюрморта, в правильном и свободном построении, в тональном решении предметов, в передаче пространства, линейной и воздушной перспективы. Формат А-2. Материал – графитный карандаш.

**3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

* знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
* знание законов перспективы;
* умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
* умение моделировать форму сложных предметов тоном;
* умение последовательно вести длительную постановку;
* умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
* умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
* навыки владения линией, штрихом, пятном;
* навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
* навыки передачи фактуры и материала предмета;
* навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

**4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

* Контрольный урок – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
* экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

***Критерии оценок***

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

*Оценка 5 «отлично»*

Предполагает:

* самостоятельный выбор формата;
* правильную компоновку изображения в листе;
* последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
* умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
* владение линией, штрихом, тоном;
* умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
* умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
* творческий подход.

*Оценка 4 «хорошо»*

Допускает:

* некоторую неточность в компоновке;
* небольшие недочеты в конструктивном построении;
* незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
* некоторую дробность и небрежность рисунка.

*Оценка 3 «удовлетворительно»*

Предполагает:

* грубые ошибки в компоновке;
* неумение самостоятельно вести рисунок;
* неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
* однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
* незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

**5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

***Методические рекомендации преподавателям***

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

**6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

***Список методической литературы***

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003

2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963

3. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957

4. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961

5. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» – 2-е изд., перераб.-М.: Просвещение, 1984

6. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010

7. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006

8. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986

9. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010

10. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М: Просвещение, 1975

11. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985

12. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989

13. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва.

- М.: Изобраз. искусство, 1981

13. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002

14. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл.-М.: Астрель, 2006

***Список учебной литературы***

1. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955

2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004

3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008

4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005

5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006

***Средства обучения***

**Материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

**Наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

**Демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

**Электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

**Аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.