

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Ивантеевская детская школа искусств»

«Принято»
Педагогическим советом
МБУ ДО
«Ивантеевская детская школа искусств»
Протокол № 1 от 24.08.2020г

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУ ДО
«Ивантеевская детская школа искусств»
И.Ш.Еваленко



**ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИСКУССТВО ТЕАТРА»**

**Предметная область
ПО.01. ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО**

Возраст детей: 12(13) – 14 (15) лет
Срок реализации: 3 года

Разработчик: Преподаватель МБУ ДО «Ивантеевская детская школа искусств»
Апостолов Павел Витальевич

г. Ивантеевка
2020г.

Данная программа составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ).

Учебный предмет «Сценическая речь» является частью дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Искусство театра». Предмет направлен на создание условий для речевого развития учащихся, формирование первоначальных навыков осознанного исполнения литературных произведений. Кроме того, занятия по предмету «Сценическая речь» способствуют формированию эстетических и культурных ценностей, воспитанию общей и зрительской культуры.

Содержание программы предусматривает: работу по выявлению и исправлению индивидуальных дикционных недостатков; развитие речевого аппарата учащегося (дыхание и голос; дикция, интонация, диапазон, динамика), ознакомление с понятием словесного действия; воспитание навыков правильного, грамотного произношения, знакомство с основными принципами работы с литературным текстом.

Данный курс неотъемлемо связан с другими предметами театрального направления, такими, как «Основы актерского мастерства».

Программа по предмету рассчитана на обучение детей, поступающих в школу искусств в возрасте 12 - 13 лет. Срок реализации данного курса составляет 3 года. Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Общая трудоемкость учебного предмета «Сценическая речь» при 3-х летнем сроке обучения составляет 136 часов. Из них: 68 часов - аудиторная нагрузка, 68 часов - самостоятельная (внеаудиторная) работа. Форма занятий - групповая.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы

- Методическая литература
- Учебная литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Предмет «Сценическая речь» входит в учебный план дополнительной общеразвивающей программы «Искусство театра» и предназначен для учащихся, поступающих в МБУ ДО «Ивантеевская детская школа искусств» с целью обучения по дополнительной общеразвивающей программы «Искусство театра» в возрасте 12-13 лет.

Данная программа составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ).

Учебный предмет «Сценическая речь» направлен на создание условий для речевого развития учащихся, формирование первоначальных навыков осознанного исполнения литературных произведений. Кроме того, занятия по предмету «Сценическая речь» способствуют формированию эстетических и культурных ценностей, воспитанию общей и зрительской культуры учащихся.

Содержание программы предусматривает: работу по выявлению и исправлению индивидуальных дикционных недостатков; развитие речевого аппарата (дыхание и голос; дикция, интонация, диапазон, динамика), ознакомление с понятием словесного действия; воспитание навыков правильного литературного произношения, творческого отношения к слову, знакомство с основными принципами работы с литературным текстом, выразительными средствами устной речи.

Данный курс неотъемлемо связан с другими предметами театрального направления, такими, как «Актёрское мастерство».

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы по предмету «Сценическая речь» составляет 3 года. Продолжительность учебных занятий в году - 34 недели.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени составляет 204 часа максимальной учебной нагрузки, из них: 102 часов - аудиторная нагрузка, 102 часов - самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени

Обоснованием объема учебной нагрузки являются Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Недельная нагрузка в часах:

аудиторные занятия - по 1 часу в неделю.

самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка) - 1 час в неделю.

Год обучения	1	2	3
Вид нагрузки (в часах):			
Аудиторная (в неделю)	1	1	1
Аудиторная (в год)	34	34	34
Всего аудиторная нагрузка	102		
Внеаудиторная (самостоятельная) в неделю	1	1	1
Внеаудиторная (самостоятельная) в год	34	34	34
Всего самостоятельная работа	102		
Максимальная учебная нагрузка в неделю	2	2	2
Максимальная учебная нагрузка в год	68	68	68
Всего максимальная учебная нагрузка	204		

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебные аудиторные занятия проводятся в форме групповых уроков. Продолжительность урока - 40 минут (1 академический час).

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

создание условий для личностного развития учащихся, реализации их творческого потенциала путем приобщения к сценической исполнительской деятельности.

Задачи:

- формировать у учащихся первоначальные представления о голосовом аппарате и его возможностях, выразительных средствах речи;
- формировать элементарные знания по основным теоретическим аспектам сценической речи;
- обучить детей элементарным навыкам владения речевым дыханием и голосом, научить самостоятельно работать над исправлением индивидуальных недостатков дыхания, артикуляции и дикции;
- формировать правильное литературное произношение, согласно современным нормам русского языка;
- формировать знание об основных принципах работы с литературным произведением;
- обучать учащихся применять полученные знания на практике;
- развивать речевой слух, внимание, воображение, память;
- создавать условия для творческих проявлений учащихся;
- способствовать воспитанию художественного вкуса, сценической и зрительской культуры.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Структура программы отражает все аспекты работы преподавателя с учеником и содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение, сообщение, обсуждение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения, воспроизводящие и творческие, личный показ педагога, творческие показы);

Также в работе с детьми педагогом используются следующие методы: поощрение, внушение, убеждение, создание ситуации успеха, метод самостоятельной работы, игровые методы и приемы.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Средства, необходимые для реализации программы

Дидактические:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие литературы для детей и педагога.

Материально-технические:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм и правил;
- учебная мебель;
- видеомаягнитофон, DVD;
- проектор и экран;
- слайды, диски;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- школьная библиотека, видеотека;
- наличие сети Интернет.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа включает в себя несколько разделов, планомерная работа над которыми позволит сформировать у учащихся необходимые знания и умения по предмету:

1. Дыхание и голос (освобождение от мышечных зажимов, развитие и укрепление дыхательной мускулатуры, координационной связи между речевым дыханием и звуком с учетом возрастных особенностей учащихся).
2. Дикция (выявление и исправление индивидуальных дикционных недостатков; устранение вредных речевых привычек, приобретенных детьми еще в дошкольном возрасте; тренировка и развитие артикуляционного аппарата: языка, губ, нижней челюсти, нёба).
3. Орфоэпия (воспитание навыков правильной литературной речи; освоение основных норм русского литературного произношения).
4. Работа над текстом (изучение логических правил, грамотное прочтение с листа разнообразных прозаических и стихотворных текстов; освоение элементов словесного действия).

Кроме указанных выше требований, необходимо развивать у учащихся навыки самостоятельности в анализе и исполнении произведения, творческую инициативу; помогать освобождаться от психофизических зажимов, вырабатывать навык свободного словесного общения в быту и перед аудиторией (ответы на уроках, сообщения, доклады и т.д.). Это поможет учащемуся избрать в дальнейшем профессию, где требуется не только высокий уровень культуры, но и совершенное владение техникой звучащего слова (преподаватель, лектор, диктор, актер и т.д.).

Учебно-тематический план

№	Раздел	Общий объем времени (в часах)		
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
1-й год обучения				
	Дыхание и голос	8	8	16
	Дикция	8	8	16
	Орфоэпия	8	8	16
	Работа над текстом	8	8	16
	Контрольный урок	2	2	4
	Итого	34	34	68
2-й год обучения				
	Дыхание и голос	8	8	16
	Дикция	8	8	16
	Орфоэпия	8	8	16
	Работа над текстом	8	8	16
	Контрольный урок	2	2	4
	Итого	34	34	68
3-й год обучения				
	Дыхание и голос	8	8	16
	Дикция	8	8	16
	Орфоэпия	8	8	16
	Работа над текстом	8	8	16
	Контрольный урок	2	2	4
	Итого	34	34	68
Всего		102	102	204

Годовые требования

1 год обучения

Дыхание и голос

Беседа о содержании и задачах предмета «Сценическая речь». Элементарные сведения о строении дыхательного и голосового аппарата.

Упражнения, снимающие мышечные напряжения. Воспитание правильной осанки. Воспитание навыков смешанно-диафрагмального типа дыхания. Освоение дифференцированного вдоха и выдоха.

Элементарные сведения о механизме голосообразования и некоторых особенностях звука: направлении (фокусе), резонировании, высоте (диапазоне), силе.

Нахождение центрального звучания голоса ученика. Развитие и укрепление среднего регистра голоса.

Упражнения на координацию речевого дыхания и звука в среднем регистре. Выработка ровности, плавности и длительности выдоха со звуком.

Упражнения, тренирующие длительность выдоха.

Тренировка речевого дыхания начинается без звука. По мере усвоения

упражнений по развитию дыхания вводится звук: сначала фрикативные согласные, потом гласные, слоги, слова, фразы.

Дыхательные и голосовые упражнения - на повышение и понижение голоса по строчкам и по словам, в распевной и речевой интонациях выполняются с применением игровых ситуаций.

Строчка текста должна постепенно увеличиваться от трех до пяти слов.

Дыхание берется перед каждой строкой.

Тексты для упражнений подбираются индивидуально, с учетом бережного отношения к детскому голосу. Нельзя злоупотреблять силой и высотой звучания.

Дикция

Понятие дикции. Общие сведения об устройстве и функционировании речевого аппарата.

Гласные звуки и их классификация по месту и способу образования. Тренировка гласных звуков в различных словах, учебных текстах.

Согласные звуки. Классификация согласных звуков в сочетании с гласными в словах, фразах, текстах.

Работа над исправлением речевых недостатков.

Тренировку артикуляционного аппарата необходимо начинать с комплекса упражнений, освобождающих от мышечных зажимов верхнюю часть корпуса, руки, шею, челюсть, лицо, губы, язык.

Тренировка ведется в двух темпах (медленном и среднем), на материале пословиц, потешек, скороговорок.

При работе над дикцией необходимо постоянно следить за правильным использованием дыхания, свободным звучанием голоса, естественной артикуляцией.

Орфоэпия

Понятие орфоэпии. Речь письменная и устная. Буква и звук. Краткие сведения о языке, его функциях. Ударение в слове.

Произнесение гласных звуков «о», «а» в ударном слоге.

Произнесение гласных звуков «о», «а» в предударном слоге; в начале слова; в слогах после ударного гласного; в слогах, удаленных от ударного гласного на 2-3 слога.

Произнесение безударных гласных звуков «я» и «е».

Звук «и» после твердой согласной, предлога или при слитном произношении данного и предыдущего слов.

Произнесение гласного «е» в сочетаниях «яе» и «ае».

Произнесение согласных звуков «ч, щ».

Произнесение согласных звуков «ж, ш, ц».

Произнесение звонких согласных в конце слова.

Произнесение сочетания согласных «сч» и «зч».

Произнесение звонких согласных перед глухими.

Произнесение глухих согласных перед звонкими.

Все правила орфоэпии усваиваются на примерах специально подобранных слов.

Работа над правильностью произношения должна проходить под наблюдением преподавателя.

Помимо работы над литературным материалом, необходимо постоянно исправлять имеющиеся в бытовой речи ошибки в произношении.

Работа над текстом

Беседа о выразительных возможностях звучащей речи.

Правила логического чтения текста: речевой такт, логические паузы, знаки препинания (точка, точка с запятой, запятая, двоеточие, тире, вопросительный и восклицательный знаки, многоточие, скобки, кавычки). Логические ударения.

Логические правила осваиваются с помощью упражнений и специально подобранных коротких текстов - поговорок, скороговорок, потешек и т.д.

Ведется работа над заучиванием текста наизусть, на материале небольших стихотворных текстов воспитывается речевая выразительность.

По окончании каждого полугодия проводится контрольный урок по пройденным темам.

В конце учебного года учащиеся демонстрируют свои работы на открытых уроках, на которые приглашаются преподаватели и родители учащихся, также возможно участие наиболее продвинутых учащихся в школьных концертах.

2 год обучения

Дыхание и голос

Развитие координации дыхания и голоса в пределах среднего регистра. Систематический тренинг на материале пройденных упражнений. Увеличивается число упражнений, развивающих ровность, плавность, длительность выдоха, навыки повышения и понижения голоса по строчкам с одновременным использованием смены темпа (одна строчка произносится медленно, две другие в быстром темпе). Длина строчки при этом может увеличиваться до шести слов. Дыхание берется перед каждой строкой. Тренируется тональная связь с партнером (в упражнении участвуют два человека: один спрашивает, другой отвечает).

В упражнениях используются игровые элементы.

Дикция

В течение второго года обучения продолжают занятия по исправлению индивидуальных недостатков речи и тренировка речевого аппарата на примерах более сложных дикционных сочетаний и текстов.

Четкостью и ясностью произношения учащиеся овладевают на материале пословиц, скороговорок и специально подобранных текстов с труднопроизносимыми сочетаниями звуков в трех темпах: медленном, среднем, быстром.

Работу над дикцией необходимо координировать путем совершенствования орфоэпии, дыхания и голоса, знаний логических правил.

Орфоэпия

Краткие сведения о языке, его функциях. Речь бытовая, литературная, сценическая.

Продолжение занятий по закреплению пройденных правил орфоэпии и изучению новых.

Произнесение сочетаний согласных «сш» и «зш».

Произнесение сочетаний согласных «сш» и «зш» на стыке приставки и корня,

предлога и слова.

Произнесение сочетаний согласных «зж» и «жж» в корне слова.

Произнесение сочетаний согласных «тч» и «дц». Произнесение сочетаний согласных «стн», «здн», «стл». Произнесение слов: «кабы, коль, коли, хоть, чай, мол, стало быть, дескать».

Орфоэпические правила отрабатываются в той же последовательности, что и на первом году обучения: в словах, тренировочных текстах по дикции, голосу, логике. Прослушиваются и обсуждаются записи литературных произведений в исполнении мастеров искусств, посещаются литературные концерты.

Работа над текстом

Продолжается практическая и теоретическая работа над закреплением пройденных логических правил. Изучаются новые. Логические ударения в речевом такте, в смысловом отрезке, главное и второстепенное ударения.

Выделение логическим ударением противоположных понятий, однородных членов предложения.

Для заучивания и пересказа наизусть используются небольшие стихотворные тексты (басни). В процессе анализа текста, учащийся под руководством преподавателя определяет содержащееся в нем событие, проверяет правильность найденных логических центров, расставляет паузы. При этом уделяется внимание определенной интонации, присущей тому или другому знаку препинания. Приобретается навык живого контакта со слушателями.

3 год обучения

Дыхание и голос

В задачи третьего года обучения входят: повышение выносливости дыхания; расширение диапазона голоса в пределах среднего регистра; развитие его гибкости.

Осваиваются упражнения на развитие силы звука.

Расширяется круг упражнений. Наряду с упражнениями подбираются небольшие литературные тексты, произнесение которых требует использования различных выразительных средств голоса: смены ритма или высоты звучания, силы звука, смены темпа, динамики.

Тексты подвергаются логическому анализу, тщательной дикционной и орфоэпической обработке.

Дикция

Продолжается работа над исправлением индивидуальных недостатков речи учащихся.

Совершенствуется работа артикуляционного аппарата на примерах различных тренировочных текстов в трех темпах.

Количество текстов увеличивается, и они усложняются.

Весь материал дикционной тренировки предварительно подвергается логическому разбору. Осуществляется постоянный контроль за свободой мышц, за координацией дыхания, голоса и артикуляции.

Орфоэпия

Продолжается совершенствование приобретенных навыков, закрепляются

нормы литературного произношения.

Разбираются и отрабатываются новые слова и все тексты, взятые для тренировки дикции, дыхания, голоса, чтения.

Работа над текстом

Продолжается практическая работа над закреплением всех пройденных логических правил. Осваиваются новые правила.

Логические ударения во фразах со сравнительными оборотами.

Закон выделения нового понятия. Логическое ударение в предложениях, содержащих вопрос.

Логическое ударение на прилагательных; в предложениях с обобщающими словами. Закон выделения логическим ударением повторяющихся слов.

Обращение. Место обращения в предложении и его различное прочтение.

Подготавливаются небольшие прозаические тексты для чтения наизусть.

Вырабатывается умение устанавливать непосредственное общение со слушателями.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

По окончании изучения курса «Сценическая речь» выпускник:

Знает:

- технику речевого дыхания, основные орфоэпические правила, принципы определения логических ударений и пауз, подтекста произведения и его характер.

Умеет:

- применить полученные знания и умения на практике, в исполнительской деятельности, в повседневной жизни;
- определить жанр, вид произведения, дать простейший анализ сюжета;
- самостоятельно проанализировать литературное произведение с дальнейшим его исполнением.
- контролировать звук и интонации своего голоса.
- пользоваться правильным литературным произношением, согласно современным нормам русского языка.

В результате обучения ученик формирует навыки понимания (соответственно возрасту) лучших образцов литературного и сценического искусства, совершенствуется как личность, воспитывается в общекультурном отношении.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию успеваемости учащихся и проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Формы текущего контроля и промежуточной аттестации: контрольные уроки по разделам (темам) программы (текущий контроль).

Критерии оценки

По результатам промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

- 5 (отлично) - ставится, если учащийся демонстрирует устойчивый интерес к предмету, трудолюбие, выполняет задания преподавателя с желанием, в полном объеме и с необходимой последовательностью действий, проявляет творческую инициативу;

- 4 (хорошо) - ставится при интересе к предмету в целом, некоторых неточностях и погрешностях в выполнении заданий преподавателя и при стремлении эти недостатки устранить;

- 3 (удовлетворительно) - ставится, если работа выполняется исключительно под неуклонным руководством преподавателя, творческая инициатива учащегося практически отсутствует, учащийся невнимателен, неряшлив, интерес к предмету выражен слабо.

2 («неудовлетворительно») - задание не выполнено

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

В работе по речевому развитию детей необходимо учитывать возрастные психофизиологические особенности развития детского голоса, его этапность.

Ключевым фактором для развития голоса является его мутация. Это позволяет разделить эволюцию детского голоса на протяжении школьного возраста на три периода:

- предмутационный (7-12 лет);
- мутационный (12-16 лет);
- послемутационный (16-18 лет).

Для каждого из этих периодов характерны черты, влияющие на содержание программы и методику ее реализации.

Предмутационный период.

Голоса мальчиков и девочек в этом возрасте, в общем, однородны. Диапазон голоса значительно меньше, чем у взрослых. Деление на первые и вторые голоса условно. Речь детей в этом возрасте отличается монотонностью, интонационной неразвитостью, узким звуковым диапазоном.

К одиннадцати годам в голосах детей, особенно мальчиков, появляются оттенки грудного звучания. В связи с развитием грудной клетки, более углубленным дыханием, голос начинает звучать более полно и насыщенно. В этом возрасте в диапазоне детских голосов, как и у взрослых, различают три регистра: головной, смешанный (микстовый) и грудной. У девочек преобладает звучание головного регистра. Основную часть диапазона составляет центральный регистр, имеющий от природы смешанный тип звукообразования. Мальчики пользуются одним регистром, чаще грудным. Границы регистров даже у однотипных голосов часто не совпадают, и переходные звуки могут различаться на тон и больше. Диапазоны голосов некоторых детей могут быть больше указанных выше. Встречаются голоса, особенно у некоторых мальчиков, которые имеют диапазон

более двух октав.

В предмутационный период голоса приобретают тембровую определенность и характерные индивидуальные черты, свойственные каждому голосу.

Мутационный (переходный) период связан с быстрым ростом гортани и совпадает с периодом полового созревания детей. Продолжительность мутационного периода может быть различна: от нескольких месяцев до нескольких лет. У девочек мутация наступает примерно на год раньше, чем у мальчиков.

Изменение голоса сказывается в первую очередь на разговорной речи.

У мальчика, говорящего фальцетным голосом, начинают появляться низкие грудные звуки. За время перелома голос у мальчиков понижается на целую октаву и даже больше, превращаясь из детского дисканта или альты в голос мужчины - тенор, баритон или бас. В этом периоде голос непостоянен, часто срывается, обнаруживая неожиданные переходы от низких звуков к высоким.

Часто голос становится хриплым, приобретает неприятный резкий тембр. Период мутации протекает у девочек более гладко, чем у мальчиков, и обычно не вызывает заметных расстройств голосовой функции. Задача преподавателя - своевременно услышать мутацию и при первых ее признаках принять меры предосторожности: в этот период исключаются упражнения с форсированием звука, твердой атакой и расширением диапазона. Правильно организованная нагрузка на занятиях техникой речи способствует развитию голосовых связок, дыхательного и артикуляционного аппаратов. Очень важно, чтобы педагог чаще прослушивал голоса детей, переживающих предмутационный период, и вовремя мог реагировать на все изменения в голосе.

Послемутационный период (юношеский возраст).

Особенность этого периода - нежные, неокрепшие связки. Важно соблюдать правильный речевой режим, не допускать форсированного звука, развивать технику дыхания и весьма осторожно расширять диапазон. Процесс воспитания голоса должен корректироваться физическими возможностями детей и особенностями детской психики.

Рекомендации по выполнению внеаудиторной работы

Формы внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- просмотры видеоматериалов;
- посещение учреждений культуры - театров, филармоний, цирков, концертных залов, музеев;
- участие в творческих и культурно-просветительских мероприятиях.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. М.Просвещение,1984.
2. Антология русской поэзии. М., 1999г.
3. Головин Б. Основы культуры речи. М., 1988.
4. Даль В.И. Пословицы русского народа: В 3-т. М., 1988.
5. Козлянинова И.П. Сценическая речь. М.,1976.

6. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Тайны нашего голоса. М.,1991.
7. Колосов В.В. Культура речи - культура поведения. Л.: Лениздат, 1988.
8. Линклэйтер К. Освобождение голоса. М. ГИТИС, 1993.
9. Орфоэпический словарь, М.: Русский язык, 1989.
10. Петрова А.Н. Сценическая речь. М.: Искусство, 1981.
11. Потебня А.А. Мысль и язык. М.: Лабиринт, 1999.
12. Словарь ударений для работников радио и телевидения. М.,1984.
13. Сценическая речь. М.: ГИТИС,. 1995,
14. Язовицкий Е. Говорите правильно. М. - Л.: Просвещение; 1964.